

LE ROMAN-PHOTO 'ÉCOGESTES'

DOSSIER ACTIVITÉ

Encouragez les écogestes du quotidien grâce au roman-photo



OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

En utilisant le support du roman-photo pour illustrer les écogestes contre la pollution plastique, les élèves mènent un projet interdisciplinaire leur permettant de travailler autrement pour acquérir des compétences transversales incluant l'écriture d'un scénario, le jeu et la mise en scène, la pratique de la photographie, la mise en page et le travail en équipe.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

ÂGE : 9 À 11 ANS CYCLE 3

Français :

- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Education Morale et Civique :

- Analyser des faits
- Exercer son jugement, construire l'esprit critique
- Comprendre le sens de l'intérêt général

Sciences et Vie de la Terre :

- Adopter un comportement éthique et responsable

Arts plastiques

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique

ÂGE : 12 À 15 ANS CYCLE 4

Français :

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Savoir réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris

Education Morale et Civique :

- Comprendre les notions de droits et de devoirs des individus dans une société
- Savoir expliquer ses choix et ses actes, prendre conscience de sa responsabilité
- Comprendre la responsabilité du citoyen en tant que consommateur

Sciences et Vie de la Terre :

- Adopter un comportement éthique et responsable

Arts plastiques

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique

UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE, AVEC UN ANCRAGE LOCAL

- Ce projet peut être mené sur une semaine (5 séances de 2h environ) ou sur une période de deux à trois semaines.
- Il peut être chapeauté par un seul coordinateur, un groupe d'éco-délégués ou plusieurs enseignants d'un même établissement (français, arts, sciences de la Vie de la Terre, etc.).
- Il peut mobiliser plusieurs groupes d'élèves, dans différentes classes, lors d'un évènement tel que la Journée Mondiale des Océans par exemple (8 juin).
- Les planches créées peuvent être compilées dans le "Roman-photo écogestes" de l'établissement à afficher ou à distribuer.
- Le format "roman-photo" permet aux jeunes de proposer des écogestes réalisables à leur échelle et adaptés à leurs lieux de vie, de travail et à leur contexte social et géographique.



DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ (5 SÉANCES)

- **SÉANCE 1 : LES ÉCOGESTES CONTRE LA POLLUTION PLASTIQUE**
 - Pourquoi faut-il préserver les océans de la pollution plastique ?
 - Quelles solutions à notre portée ? Quel écogeste sélectionner pour le projet ?
- **SÉANCE 2 : LE ROMAN-PHOTO, UN FORMAT GRAPHIQUE PERTINENT**
 - L'histoire du roman-photo
 - Les éléments du roman-photo
- **SÉANCE 3 : ÉCRITURE DU SCÉNARIO ET DU STORYBOARD**
 - Rédaction de l'histoire et des dialogues autour de l'écogeste choisi
 - Conception du storyboard
- **SÉANCE 4 : PRISE DE VUES**
 - Les bases de la photographie
 - Prise de vues
- **SÉANCE 5 : MISE EN PAGE DU ROMAN-PHOTO**
 - Mise en page des planches, finalisation et restitution du projet

LES ÉCOGESTES CONTRE LA POLLUTION PLASTIQUE

POURQUOI FAUT-IL PRÉSERVER LES OCÉANS DE LA POLLUTION PLASTIQUE ?

Aujourd'hui, sur plus de 400 millions de tonnes de plastique produites par an dans le monde, **40% sont utilisées pour les emballages alimentaires**. Les plastiques constituent la fraction la plus importante (85%), la plus nocive et la plus persistante des déchets marins.

DES SUPPORTS POUR INTRODUIRE L'ACTIVITÉ :

[Fiche Enseignants :](#)

[Le cas du déchet plastique](#)

[Infographies :](#)

[Pourquoi préserver l'Océan ?](#)

[La pollution plastique en chiffres](#)

On estime qu'entre **9 et 14 millions de tonnes de déchets plastiques sont déversées chaque année dans l'Océan, soit en moyenne 1 tonne toutes les 3 secondes !**

LES ÉCOGESTES, UN MOYEN D'AGIR A NOTRE ÉCHELLE ?

Un **écogeste** est un geste simple que l'on peut faire, dans la vie de tous les jours afin de diminuer la pollution - et notamment la pollution plastique. Pour lutter contre ce fléau, **nous avons besoin de tous, car chacun peut agir à son échelle** : les gouvernements, les entreprises, les associations, mais aussi les consommateurs et les citoyens.

QUEL ÉCOGESTE SÉLECTIONNER POUR LE ROMAN-PHOTO ?

- Sondez les élèves sur les écogestes qu'ils connaissent pour diminuer l'utilisation de plastiques à usage unique.
- Partagez des exemples, en vous appuyant sur l'infographie en **annexe 1 "Comment passer à l'action au quotidien"** : Remplacer la bouteille d'eau en plastique par une gourde, remplacer les vêtements en polyester par des fibres naturelles, remplacer le film plastique par du tissu alimentaire, etc.
- **Formez les groupes de travail** (entre 4 à 5 élèves). Chaque groupe sélectionne un écogeste pour le projet, selon les critères suivants :

1. Il permet de réduire l'usage du plastique ou de mieux gérer les déchets
2. Il est facile à illustrer
3. Il est en lien avec leur quotidien
4. Il peut être répliquable par leurs camarades

Idéalement chaque groupe de la classe choisit un geste différent !



LE ROMAN-PHOTO, UN FORMAT GRAPHIQUE PERTINENT POUR ILLUSTRER LES ÉCOGESTES

QU'EST-CE QU'UN ROMAN-PHOTO ?

Un roman-photo est une histoire imagée, proche de la bande-dessinée (BD) par sa structure et de la photographie ou du cinéma par son contenu.

L'HISTOIRE DU ROMAN-PHOTO

Le roman-photo apparaît en Italie, en 1947, dans un contexte socio-économique difficile d'après-guerre. La presse féminine relaie des histoires de cœur et de rêve hollywoodien, à travers ce nouveau format alliant photographie et BD. Le concept se développe dans le monde et notamment en France, grâce au magazine "Nous Deux" qui se vend à des millions d'exemplaires par semaine.



Cependant, les contenus à l'eau-de-rose et parfois misogynes des romans photos sont fortement critiqués par les intellectuels. Ils illustrent pourtant l'évolution d'une société où le couple et la famille bourgeoise sont remis en question. Aujourd'hui, le roman-photo est un support toujours répandu, et particulièrement intéressant pour un travail pédagogique.

"L'intérêt principal de ce genre très particulier est d'être le miroir d'une époque, mais aussi de donner une idée de la façon dont certaines sociétés se rêvent"

Jan Baetens, professeur d'études culturelles à l'Université de Leuven

ANALYSE D'UNE PLANCHE DE ROMAN-PHOTO

Utilisez la planche en annexe 2 ou la planche de votre choix pour faire réfléchir les élèves aux éléments constitutifs d'un roman-photo.

Chaque page d'un roman-photo est composée d'une **planche**. Chaque planche est composée de plusieurs **bandes**. Chaque bande contient des **cases**. Chaque case comporte une **photo** et du **texte**. En fonction de son sens, le texte apparaît dans des **bulles** (ou phylactères) de parole, de pensée ou des **cartouches**.

Quelques exemples en ligne :

- Des romans photos sentimentaux : <http://storage.canalblog.com/31/87/79579/10309415.jpg> ou https://p5.storage.canalblog.com/57/95/582715/80166266_o.jpg
- Le roman-photo de la Saint Valentin de la Société des Transports Intercommunaux de Bruxelles : <https://stibstories.be/2018/02/14/roman-photo-stib/>
- Un roman photo réalisé par les enfants dans une école d'Argenton sur Creuse : http://ec-george-sand-argenton-sur-creuse.tice.ac-orleans-tours.fr/dotclear/public/CM1_CM2/roman_photo/bd_texte_solenn.jpg

ÉCRITURE DU SCÉNARIO ET DU STORYBOARD

DÉFINIR LE CADRE DE L'HISTOIRE

1. Introduisez la séance en définissant les termes suivants :

- Le **synopsis** est le résumé de l'histoire du roman-photo. Il tient en quelques lignes.
- Le **scénario** du roman-photo détaille les scènes, les personnages et les dialogues.
- Le **storyboard** permet de préciser, sous forme de croquis, les décors, les positions des personnages, le contenu et la localisation du texte (bulles et cartouches).

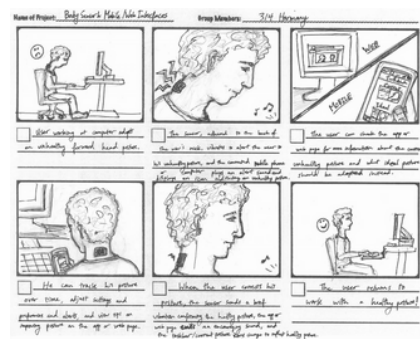
2. Rassemblez les élèves en groupe et demandez-leur, à partir de l'écogeste qu'ils ont choisi d'illustrer, de définir le cadre et le synopsis de leur histoire en utilisant l'**annexe 3**.

3. Une fois cette première étape réalisée, demandez à un membre de chaque groupe de présenter son synopsis au reste de la classe.

DÉVELOPPER LE STORYBOARD

1. Pour ce roman-photo, proposez un format de planche composée de 3 bandes : la 1ère avec 3 cases, la seconde avec 2 cases et la 3ème avec 3 cases (voir **annexe 4bis**).

2. Invitez chaque groupe à remplir le tableau en **annexe 4**, comme l'exemple ci-contre, avant de dessiner et remplir le storyboard en **annexe 4bis**.



https://aebenficaonline.blogspot.com/2018/05/storyboard_30.html

3. Avant de créer le storyboard, proposez aux élèves de prendre connaissance de l'**annexe 5** et des différents plans en photographie.

Action	Personnages	Décor/ plans/ format	Costumes et accessoires
Roméo jette son chewing-gum par terre, sous les yeux ébahis de Mila	Roméo en premier plan, Mila en second plan	Cour de récréation/ plan large/ format paysager	Pull vert, jean bleu chapeau, lunettes

PRÉPARER LE SHOOTING

1. En fonction des rôles de chaque membre de l'équipe (définis en **annexe 3**), définissez et répartissez les responsabilités de chacun lors du shooting.

2. Faites travailler chaque groupe sur **une feuille de route** récapitulant l'horaire et le lieu de rendez-vous, le planning de la journée, les accessoires et documents à emporter, etc.

PRISES DE VUES

DÉCOUVRIR LES PLANS PHOTOGRAPHIQUES

En photographie, comme au cinéma, on utilise différents plans ou cadres.

1. Présentez-les aux élèves, avant de tester leurs connaissances avec l'**annexe 5**.

- Le **plan large** permet de poser le décor. Il décrit un lieu, un paysage, une ambiance. Il est utilisé pour contextualiser l'action et introduire l'histoire.
- Le **plan d'ensemble** présente un lieu précis, à l'échelle humaine. Il peut introduire les personnages et leur action.
- Le **plan moyen** ou **plan pied** focalise sur les personnages plutôt que sur leur environnement. On les découvre de la tête aux pieds, entourés d'éléments du décor.
- Le **plan américain** présente les personnages à hauteur des cuisses, laissant deviner l'action d'un ou plusieurs personnages.
- Le **plan serré**, au dessus de la taille, permet de comprendre l'intention, la psychologie ou le caractère d'un personnage, à travers son regard, ses expressions et ses mouvements de corps.
- Le **gros plan** ou **très gros plan** mettent en évidence les sentiments, en cadrant sur les visages. Ils permettent de créer une proximité avec les personnages.

En fonction du résultat voulu, les prises de vue peuvent aussi se faire en **plongée**, **contre-plongée** ou **face** à l'appareil photo.

2. Les élèves ajoutent ensuite, par écrit, au storyboard, les différents plans qui seront utilisés pour chaque case. Ils peuvent aussi préciser le format de la photo qui correspondra à chaque case : **paysager** (rectangle horizontal) ou **portrait** (rectangle vertical) afin de préparer la future planche.

LES EXPRESSIONS

La photo étant un format figé, les acteurs doivent être très expressifs afin de transmettre l'intention voulue, quitte à exagérer les expressions.

1. Sous la forme d'un court atelier de théâtre, proposez à vos élèves de travailler en groupe, différentes expressions et poses : La joie, la tristesse, la colère, la surprise, etc.
2. Demandez à chaque groupe de définir les expressions des acteurs pour chaque case du roman-photo. Ils peuvent les ajouter, par écrit, au storyboard.

LE MATÉRIEL

Prévoyez le matériel pour les prises de vues : un appareil photo numérique, une tablette ou un téléphone portable disponibles dans votre établissement par exemple. Assurez-vous d'en prendre soin et d'avoir les autorisations de droit à l'image (pour les personnages) en **annexe 6** signées avant le shooting.

LE JOUR DU SHOOTING !

C'est le **Jour J**. Pensez à apporter les accessoires et les costumes, la feuille de route et le storyboard, le matériel photographique et de quoi boire et manger (zéro-déchet !) pour les moments de pause. Amusez-vous !

MISE EN PAGE DU ROMAN-PHOTO

DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES EN MISE EN PAGE

Autour d'un ordinateur, faites travailler les élèves en groupe sur la mise en page du roman-photo au format suivant : A4 portrait, 1 planche (**annexe 4bis**).

1. Aidez les à charger les photos sur l'ordinateur de travail
2. Proposez d'utiliser le logiciel à disposition pour la mise en page du roman-photo (ex : CANVA, COMIC LIFE ou même POWERPOINT).
3. En suivant les storyboards, demandez aux élèves d'intégrer dans chacune des cases :
 - Les meilleures photos pour chaque scène (attention aux formats)
 - Les bulles de parole, de pensée et les cartouches de situation
 - Les textes en faisant le choix des polices, de la taille des textes, de la position des bullesUne fois finalisé, et validé par le groupe, enregistrez le roman-photo sous format PDF.

Pour les groupes qui n'auraient pas d'ordinateur ou logiciel de montage, le **ROMAN-PHOTO peut être réalisé à la main**, lors d'ateliers de découpage, de collage et d'écriture. Prenez votre création en photo pour la partager ensuite au plus grand nombre.

RESTITUTION DES PROJETS

Plusieurs scénarii sont envisageables pour la restitution des romans photos :

- Les élèves, par groupe, peuvent les présenter à l'oral, au reste de la classe.
- Vous pouvez faire une exposition des romans photos au sein de l'établissement.
- Vous pouvez compiler l'ensemble des planches et créer le "ROMAN-PHOTO ECOGESTES" de votre établissement, en format numérique ou imprimé à distribuer.

PARTICIPEZ AU CONCOURS ORGANISÉ PAR THE SEACLEANERS POUR LA JOURNÉE MONDIALE DES OCÉANS

Pour mobiliser le plus grand nombre d'écoles, de collèges, de centres de loisirs, d'équipes enseignantes ou d'éco-délégués, The SeaCleaners lance un concours à l'occasion de la Journée Mondiale des Océans, qui se tiendra **le 8 juin 2024**.

Pour participer au concours :

1. Remplissez le formulaire d'inscription suivant :
 - en France (métropole + territoires ultra-marins) : <https://bit.ly/3JcLAdj>
 - à l'international (lycées français et internationaux) : <https://bit.ly/3kDONYP>
2. Les créations peuvent être envoyées sous format PDF au moment de l'inscription via le formulaire ou après l'inscription et **avant le 31 mai 2024** par email à **education@theseacleaners.org**.

Les **10 groupes gagnants** seront sélectionnés par le jury The SeaCleaners sur des critères de pertinence du message, d'originalité des images, de créativité et de respect de la consigne. Ils remporteront des jeux de sociétés sur l'Océan et d'autres cadeaux. Les résultats seront annoncés le 8 juin 2024 sur le site et les réseaux sociaux de The SeaCleaners.

LES ÉCOGESTES CONTRE LA POLLUTION PLASTIQUE

ANNEXE 1 : PASSER À L'ACTION AU QUOTIDIEN



1

Boycottez le plastique à usage unique



2

Rejoignez la révolution du réutilisable



3

Pensez aux boîtes hermétiques, aux couverts en bambou ou en métal



4

Diminuez les cosmétiques et produits d'entretien



5

Emportez vos propres propres en-cas



6

Choisissez des glaces en cornets plutôt qu'en pots



7

Achetez local et exigez des emballages sans plastique



8

Ne sortez jamais sans votre sac de course en tissu



9

Préférez les bouteilles en verre, les canettes ou l'eau du robinet



10

Achetez d'occasion plutôt que neuf



11

Faites appel à la location plutôt qu'à l'achat



12

Choisissez les produits faits en matériaux recyclés

ANALYSE D'UNE PLANCHE DE ROMAN-PHOTO

ANNEXE 2 : LES ÉLÉMENTS DU ROMAN PHOTO

Consigne : Remplacez les noms des différentes éléments dans les cases ci-dessous.

PLANCHE CASE PHOTO BANDE

BULLE DE PAROLE BULLE DE PENSÉE CARTOUCHE

1. →

2. →

3. →

4. →

5. →

6. →

7. →

Réponses : 1. Cartouche / 2. Bande / 3. Bulle de pensée / 4. Bulle de parole / 5. Photo / 6. Case / 7. Planche

LE SYNOPSIS DU ROMAN PHOTO

ANNEXE 3 : DÉFINIR LE CADRE DE VOTRE HISTOIRE

L'HISTOIRE

Consigne : Réfléchissez en groupe à votre histoire, son ton, son décor, ses personnages, son déroulé en remplissant les champs suivants.

- L'écogeste choisi

.....

- Quel style choisi pour votre histoire ? (*dramatique, humoristique, effrayant, romantique, etc.*)

.....

- Quand se déroule l'histoire : le présent, le passé, le futur ?

.....

- Quel(s) décor(s) ? (*la cour de récréation, la plage, la maison, la salle de classe, etc.*)

.....

- Quels personnages ? (*personnage principal et le ou les personnages secondaires*)

.....

.....

.....

.....

LE SYNOPSIS

Consigne : Ecrivez en groupe le synopsis de votre roman-photo. Il précise le déroulé de l'histoire : son introduction, l'action principale, la chute de l'histoire ou la conclusion.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'ÉQUIPE DU ROMAN-PHOTO

Consigne : Répartissez les rôles de chaque membre de l'équipe

- Le ou les acteurs (*ils doivent avoir fait signer l'autorisation de droits d'images en annexe*) :

.....

- Le metteur en scène :

- Le photographe :

- Le graphiste :

- Le costumier et décorateur :

LE STORYBOARD DU ROMAN PHOTO

ANNEXE 4 : TABLEAU RÉCAPITULATIF

AVANT LE STORYBOARD !

Consigne : Remplissez le tableau ci-dessous qui vous facilitera la création de votre storyboard.

	Action	Personnages	Décor/plans/format	Costumes et accessoires
Case 1				
Case 2				
Case 3				
Case 4				
Case 5				
Case 6				
Case 7				
Case 8				

LE STORYBOARD DU ROMAN PHOTO

ANNEXE 4BIS : VOTRE HISTOIRE EN CROQUIS

LE STORYBOARD

Consigne : Dessinez au crayon la scène et écrivez les textes de dialogues ou de situation pour chaque case de votre storyboard. Pensez à prévoir des cases aux formats paysage et portrait.

Titre du roman-photo : _____

LES PRISES DE VUES

ANNEXE 5 : LES PLANS EN PHOTOGRAPHIE

Consigne : Repositionnez l'étiquette définissant chacun des plans photographiques ci-dessous

- | | | |
|----------------|-----------------|--------------|
| PLAN LARGE | PLAN D'ENSEMBLE | PLAN DE PIED |
| PLAN AMÉRICAIN | PLAN SERRÉ | GROS PLAN |



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Réponses : 1. Large / 2. Serré / 3. Américain / 4. Gros plan / 5. Ensemble / 6. Pied

AUTORISATION A SIGNER ANNEXE 6 : DROIT A L'IMAGE

Je soussigné(e)... (nom et prénom de la personne filmée, photographiée, enregistrée ou représentant légal s'il s'agit d'un mineur) demeurant à..... (adresse postale)

autorise gracieusement : pour moi-même

pour le mineur :... (nom/prénom du mineur)

l'association **The SeaCleaners**, siégeant au 10 rue de la Drisse, 56470 La Trinité-sur-Mer, à utiliser des prises de vue photographiques, des vidéos ou des captations numériques pour l'évènement (nom donné à l'évènement), se tenant à (lieu), le/...../..... (date).

En conséquence de quoi et conformément aux dispositions relatives au droit à l'image, j'autorise **The SeaCleaners** à fixer, reproduire et communiquer au public les photographies, vidéos ou captations numériques prises dans le cadre associatif. Les images pourront être utilisées directement par l'association durant 10 ans, intégralement ou par extraits sur les supports suivants : presse, livre, supports numériques, exposition, projection publique, concours, site internet, réseaux sociaux de l'association.

Le bénéficiaire de l'autorisation s'interdit expressément de procéder à une exploitation des photographies susceptible de porter atteinte à la vie privée ou à la réputation, et d'utiliser les photographies, vidéos ou captations numériques de la présente, dans tout support ou toute exploitation préjudiciable.

Je me reconnais être entièrement rempli de mes droits et je ne pourrai prétendre à aucune rémunération pour l'exploitation des droits visés aux présentes. Je garantis que ni moi, ni le cas échéant la personne que je représente, n'est lié par un contrat exclusif relatif à l'utilisation de mon image ou de mon nom. Pour tout litige né de l'interprétation ou de l'exécution des présentes, il est fait attribution expresse de juridiction aux tribunaux nationaux.

Fait à :

Le :

Signature (Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »)